

Z Trydentu na cały świat za pośrednictwem internetu

„Chiara Lubich – Miasto – świat” – wystawa zorganizowana w Piedicastello Galleries w Trydencie, miejscu narodzin założycielki Focolari, można już zwiedzać wirtualnie. Ekspozycja z powodu pandemii została czasowo zamknięta, a czas jej trwania przedłużono do 2021 r.

Wystawa w Trydencie, która jest częścią wydarzeń związanych z obchodami setnej rocznicy urodzin Chiary Lubich, została umieszczona w internecie, aby móc promować motto tego jubileuszu: „światowa, aby się spotkała”. Ekspozycja ukazująca za pomocą różnych środków bogatą historię życia Chiary, w rzeczywistości oferuje możliwość „spotkania się” z Chiarą Lubich, bez konieczności przyjazdu do Trydentu osobom z całego świata. Wystawę można zobaczyć na stronie <http://mostre.legallerietrento.it/chiaralubich>

Data rozpoczynająca wirtualne zwiedzanie wystawy nie była przypadkowa: 13 maja 1944 r. to dzień ważny i dla miasta, i dla Chiary osobiście. Właśnie tego dnia miało miejsce wielkie bombardowanie Trydentu, był to także moment zwrotny dla powstającego Ruchu Focolari. Chiara Lubich wraz z innymi opuściła bombardowane miasto i schroniła się w pobliskim lesie zwanym Gocciadoro. Spędziła w nim całą noc, patrząc na spadające na miasto bomby. „Pamiętam tę noc – napisze wiele lat później – którą spędziłam na otwartej przestrzeni, leżąc na ziemi. Była to noc gwiazd i łez. Gwiazd – ponieważ widziałam, jak gwiazdy przesuwają się na niebie. Łez – bo płakałam, zdając sobie sprawę, że nie mogę opuścić Trydentu i pójść z rodziną szukać schronienia gdzie indziej. Nie mogłam opuścić moich pierwszych towarzyszek rodzimego miasta właśnie Ruchu. Wydawało mi się, że Duch Święty wypowiedział mi słowa, których nauczyłam się w szkole: „Omnia vincit Amor”, mimo że wszystko zwycięży. Następnego ranka Chiara powiedziała rodzicom o swojej decyzji pozostania w Trydencie, a wkrótce potem wraz ze swoimi pierwszymi towarzyszkami zamieszkała raz i tak powstała pierwsza wspólnota focolare.

Mały domek, w którym gościło pierwsze focolare, jest jednym z etapów wirtualnej wycieczki po ekspozycji, ukazującej okres od narodzin założycielki Ruchu Focolari w 1920 r. po ekspansję Ruchu w świecie. Na ekspozycji sama Chiara, poprzez filmy i pisma, „opowiada” o sobie: o swoim życiu, kiedy była początkującą nauczycielką, poświęceniu się Bogu 7 grudnia 1943 r., o rozwoju pierwszej wspólnoty focolare; a następnie o okresie letnim 1949 r., czyli czasie nadprzyrodzonego światła, jakie otrzymała, które zapoczątkowało nowe dzieło w Kościele.

Światło i kolory są obecne w ostatniej części podróży po ekspozycji, która poprzez słowa i obrazy ukazuje nam doświadczenie jedności, zaletki braterstwa zrodzone z charyzmatu Chiary Lubich, które wciąż się rozwijają, aby przyczynić się do realizacji tego, co Chiara uważała za „testament” Jezusa: „Aby wszyscy byli jedno” (J 17, 21). „Zrodziliśmy się dla tej strony Ewangelii – pisała Lubich – aby zanosić światło jedno: jedno z Bogiem i jedno z braćmi”. „Wiadomości – wyjaśniała – jak wielki jest to program i że tylko Bóg jest w stanie go zrealizować, klęcząc przy ołtarzu, poprosiliśmy Jezusa, aby uchył tak nas, jeżeli takie są Jego plany, do realizacji tego swego marzenia”.

Marzenie to pojawiło się również tej pamiętanej nocy 13 maja 1944 r.. Wówczas Chiara w

obliczu upadku wszystkiego, pe?na cierpienia, po?ród ?ez i gwiazd uwierzy?a, ?e „Omnia vincit Amor”, mi?o?? wszystko zwyci??y.

Anna Lisa Innocenti