紅新青發行新DVD：《我的歌聲》

繼我們After We Are Coming To You（我們來到你身邊1972年），Wherever You Are（無論你在哪裡1982年），Se siamouniti（如果我們合一1987年），以及——和綠新青（Gen Verde）一起合作的Come fuoco vivo（多麼熱切的生活1998年）和Messadella Concordia（彌撒曲2004年）之後，紅新青（Gen Rosso）在慈悲禧年再發行了一張新DVD：《我的歌聲》。

我們被阿根廷籍利托（Lito Amuchastegui）編寫的歌帶入音樂中，他和紅新青在一起已有20年。他譜寫了組成一台完整彌撒的作品中的大多數歌曲。他得到貝尼（Beni Enderle）在樂曲、華萊里奧（Valerio Lode Ciprì）在歌詞、艾瑪奴艾（Emanuele Chirco）在最後混音方面的幫助。利托一生熱愛音樂，五歲時就開始在公共場合唱歌。在紅新青樂隊中，他擔任音響師一職。《我的歌聲》（Voce del mio canto）是他在回歸故里阿根廷（Argentina）科爾多瓦（Córdoba）時，給樂隊的遺產。
他說：「寫一台彌撒曲可不是個玩兒，要求意識到，你在講論的天主，為你是誰？在每一首作品之前，我必須把自己放在祂面前，並且問：祢真的是我歌曲的聲音嗎？祢是我唯一的寶藏嗎？當有十字架的時候，祢是我的基勒乃人西滿（Simon of Cyrene）嗎？Il Cielo è con noi（天堂與我們一起）是我最喜愛的作品之一。它的靈感來自盧嘉勒的一篇文章，她在其中說：天堂已被傾注給我們，無限的天堂：『你誕生在我們中間；你帶來天堂的芬芳；你為我們而死；你是純真的愛；你是上天的愛。』不是從神學或歷史的層面上去描繪，而是在個人層面，問天主：為我而言，天主是誰？」
所以，《我的歌聲》最重要的是關於一個經驗——祈禱。經驗到你被天主所愛的那份喜樂……但一台唱經彌撒的想法從何而來呢？他回答：「這背後的理由是對做音樂的渴望。我度假時隨身攜帶吉他。在一次吃飯時，寫了Quellichea monote（愛你的那些人）。然後我譜上曲子，並跟我在一起的人分享，他們都很喜歡。然後，我繼續譜寫，最後寫成了11首，再加上已有的2首。為什麼是一台彌撒呢？也許是說明天主在對我說：『我要幫助你，給我更多的光榮。』我就是從那裡開始的。」
每一首歌的背後有怎樣的故事呢？利托透露，他在每首歌裡放了一些他自己的根，他說：「有一首歌講有關Pane della Madre Terra（大地母親的食糧）。我們南美洲人對大地母親有一種來自土著傳統的強烈感情。此外，我在烏拉圭知道了具有美國黑人特徵的『candombe』，我想在『歡呼頌』，當中留下一個我和烏拉圭音樂家們在一起時的經驗的印記。他們是一個歌唱讚美天主的民族。一個行走四方的民族，帶著鈴鼓，好像在約櫃前載歌載舞的達味王（King David）一樣。然後，有Niña de Nazareth（納匝肋女孩），一首我在加入紅新青之前所寫的歌，但一直未能譜曲。我和貝尼一起合作，然後就誕生了這首歌。其它歌曲有點困難，譬如：『垂憐曲』，我寫過7個不同的版本。我嘗試傳達天主愛我們的經驗；祂的慈悲也是源自祂是愛。其餘的都是相對的。對於我來說，反而像是我腦海中的一個碎片。」
對於那些想要演唱這些歌曲的人，你給他們什麼建議嗎？他說：「我們會建議他們，不是唱出這些歌曲，而是生活出來。我希望，任何用這些歌曲的人，可能在團體中、堂區裡、唱經班裡，他們能夠對天主有這樣的經驗：要『進入』歌中。我希望他們能夠身心靈進入歌曲，這樣才能正確演繹每首歌。」
曲目表：
Verso di te（走向祢）
Kyrie Eleison（垂憐曲）
Gloria（光榮頌）
Loda il Signore anima mia （我的靈魂讚頌上主）
Alleluia（阿肋路亞）
Quelli che amano te （那些愛你的人）
Santo（歡呼頌，Candombe節奏）
Agnello di Dio（羔羊頌）
Il cielo è con noi （天主和我們在一起）
Voce del mio canto（我的歌聲）
Come un fiume （像一條河）
Ave Maria（萬福瑪利亞）
Niña de Nazareth.（納匝肋女孩）

CD附有全文及樂譜
《我的歌聲》CD購買處Dove acquistare il CD *Voce del mio canto*