

## 紅新青樂隊：「校園」(Campus) 音樂劇即將上演

「校園」——以暴力作為改變社會的方法是甚麼意思？一個決定參加恐怖組織的年輕人心裡想著甚麼？透過這些問題，讓我們瞭解校園年輕人的故事，他們在現今世界裡夾在抉擇和悲慘事件中：恐怖主義、仇恨、社會不公平和財富不均。這個音樂劇將在2017年2月17日於盧比亞諾大禮堂公演。

音樂劇的創作靈感來自盧嘉勒，內容根據真實事件編寫，它經過十年的藝術創作才最終搬上舞台。紅新青的經理鄭泰露(Valerio Gentile)說：「首幕是一條鐵路軌，如世界上其他的路軌一般。這故事是關於尋找、痛苦、疑問和尋找救贖，把我們現時代的深層傷口帶到觀眾面前。」

這個音樂劇包括二十三首歌曲和舞蹈，穿插著電影序列和戲劇動作。音樂總監安德烈(Benedikt Enderle)解釋說：「這個計畫呈現出一群國際性專家合作的成果。音樂充實而強勁，配合諧波轉折和歌詞，讓氣氛從拉丁節奏的輕柔帶到非洲節奏的感傷，把聲音怦然心動地合成的確是非常迷人。」。

視覺效果尖端。佈景師卡華多(Jean Paul Carradori)說：「我做過很多國際性的製作。但『校園』卻給我帶來預料之外的挑戰。由於其悲劇性的結構和強烈的戲劇元素，我們需要創造一種的氣氛來加強它的陣容，同時讓觀眾投入內容中。」

來自英國的菲津(Sarah Finch)任監製，意大利的思柏(Valerio Cipri)負責續編及場景，瑞士的艾德力(Benedikt Enderle)和西班牙的加西亞(Jose Manuel Garcia)統籌音樂，菲律賓的依加達(Raymond Estrada)編排舞蹈，意大利的謝華素(Emanuele Gervasoni)負責技術組，意大利的卡華都(Jean Paul Carradori)則負責視頻設計和燈光，而意大利的秦高(Emanuele Chirco)負責一般安排，音效和後期製作則由宋朗(Max Zenoni)擔當。

「ITALIA per」計畫的每一站都與上智大學提倡的文化活動有關。這個計畫與各地組織與協會組成網絡，提供機會予本地層面的反思和應對全球性挑戰的行動，致力消弭導致民族間、宗教間和社會文化間產生仇恨的根由。

資料來源：Press Office:< [sif@loppiano.it](mailto:sif@loppiano.it)

訂座：[accoglienza@loppiano.it](mailto:accoglienza@loppiano.it)

INSTAGRAM @genrosso