

若瑟·達夫 (Giovanni Davi)

我喜歡通過繪畫來表達我國土的光明與色彩：大海、農民、船隻，以及西西里島的海風。我相信美麗可以從痛苦中解脫出來，在靈魂深處重新復活，這是若瑟·達夫 (Giovanni Davi) 對藝術美感詮釋。他是梅西納 (Messina) 的畫家。他年輕時，認識了普世博愛運動倡導的合一的理想，並一直堅持生活。從此他對藝術和合一的熱情融合為一。

若瑟是其中一位「先鋒」。1953年，他已經在西西里島生活「理想」，正是他人生特別艱難的時刻。他深深體會到了生存的苦痛，也因此明白和發現天主的愛存在於他的生命中。

1960年，若瑟與雅德拉的婚禮儀式在羅馬鐵岩舉行。他們的婚禮儀式由普世博愛運動的共同創辦人傅理斯神父 (Fr. Pasquale Foresi) 主持，同時，出現在婚禮聖壇上的見證人是上主僕人左丹尼 (Igino Giordani)。盧嘉勒的一位早期同伴施婉娜 (Silvana Veronesi) 出席，還有若瑟的同鄉裴普曹 (Giuseppe Zanghi)。

由於若瑟和雅德拉Adele的慷慨，盧嘉勒在1961年向這對年輕夫婦提出了請求，希望他們可以搬到倫巴第省 (Lombardy)，去支持在那裏新成立的團體。他們離開家鄉，很快在貝加莫 (Bergamo) 的學校找到了任教的工作。他們的兩個兒子Ignazio和Stefano隨後也出生。

聖經上的一句話特別表明了若瑟的一生：「天主，請你向我顯示你的道路，指引我走在正直的道路上。」(Al-27, 11 a)若瑟在這條道路上追求，並把他充滿活力的藝術工作，包括在西西里及倫巴第開展覽，還有在書籍上繪畫插圖。另外，又幫助其他家庭，作為精神支柱。同時，他自己也致力於新家庭運動的發展（新家庭是指普世博愛運動在全球的家庭）。

為了強調藝術與靈修精神之間的內在統一，若瑟於2000年對盧嘉勒的一篇著名默想——《我在世上只有一個配偶》發表了圖文評論，由新城出版。

法比奧神父 (Fr. Fabio

Ciardi) 在這本書的序言上寫道：「神秘家盧嘉勒默觀著人類的奧秘和痛苦的意義。」藝術家若瑟·達夫 (Giovanni Davi)，在疲勞的世界和卑微的人類情況下獲得的審美的體驗，有著超越自己的渴望。半個世紀以來，強烈的色彩和扣人心弦的人物，突顯真誠與情感，詮釋了若瑟的設計和繪畫的特徵。他的審美體驗與盧嘉勒的奧秘經驗達成了共融，他自己也因此而被塑造，並假定這個奧秘會以他自己的方式重複表達。

2008年，他患有嚴重疾病的第一個症狀出現了。由於身體虛弱，他不能再爬到他心愛的閣樓上，創作了他的藝術作品。然而，在臨終前，當一位鋼琴家朋友為他演奏了四首蕭邦的音樂時，伴隨著音樂的旋律若瑟要求一張紙和一枝鉛筆，畫了一個人帶來的一瓶黃玫瑰的畫。當時和他在一起的人介紹說，這些素描是他人生中最後的作品，一個強烈的精神時刻的果實，令人難忘。

瑪麗亞·嘉辣·勞梭佐 (Maria Chiara De Lorenzo) 撰