

普世博愛運動 | 我們的新青節：“Yes to you”（對你說：我願意）

<https://www.focolare.org/zh/news/2018/01/30/%e6%88%91%e5%80%91%e7%9a%84%e6%96%b0%e9%9d%92%e7%af%80%ef%bc%9a%e6%88%91%e9%a1%98%e6%84%8f%ef%bc%89-to-you/>

我們的新青節：“Yes to you”（對你說：我願意）

在1980年新青節的啟發下，安德魯（Andrew Basquille），尤金·墨菲（Eugene Murphy）和我，以及當時都柏林大學的許多學生都開始花更多的時間一起演奏音樂，進入了一個持續創作的時期，創作了許多無論是個人還是集體演唱的歌曲。1985年新青節，演唱的“ Yes to you ”

（對你說：我願意）就是出自於那個時候。接下來我們將講述此曲的完成過程。

盧嘉勒（Chiara Lubich）於1981年到倫敦進行了訪問。愛爾蘭普世博愛運動團體的大部分成員都前往英國參加了這次活動。一天下午，我們許多人一起在靠近盧嘉勒演講廳的地方吃午飯。我開始在鋼琴上彈奏簡單的和弦，用稍微不尋常的C調，Dm調，G調彈出了一段美妙的旋律（在吉他上，我還沒有自發地彈奏過這樣的旋律）。身為志願成員喬·麥卡羅爾（Joe McCarroll）是一位才華橫溢的詞曲創作者，走過來和我一起伴隨著彈出的旋律唱了這一句“ So many times that I ’ ve said maybe ”（我屢次說可能）。

我繼續創作下一句“ So many times that I said no ”和相應的旋律，安德魯加入和我一起完成了歌詞，譜寫成曲。在接下來的兩天裏，安德魯與我繼續完成了後面的3節歌詞，但我們不知道該在哪裡合唱。尤金（Eugene）為這首歌最後添加了美妙的旋律和抒情的調子，他把和弦調至Am調，然後添加了相互作用且動聽的E小調和E大調，使這首歌變得更加優美抒情。進一步反映並強調了對選擇的確定——“ Yes to you ”（對你說：我願意）。

我們受邀在新青節上演唱這首歌，此前花了幾個月的時間排練。在這一天，我們耐心地等待著輪到我們唱歌，但卻意識到演出的時間一點一點過去。不出所料，我們的節目被取消了，我們非常沮喪。我開始收拾好吉他，幾個月的努力和練習就這樣付諸東流。

可是，突然之間局面扭轉了。我們發現自己站在巨大的舞臺上，不能檢查聲音，也無法與對方進行眼神交流。我沒有時間拿自己的吉他，他們給了我一把配有尼龍弦的吉他，一種我不習慣彈的吉他！所以，我們在1985年的新青節中，完全走出了我們的舒適區，在出乎意料的情況下演唱了這首“ Yes to you ”（對你說：我願意），在這一過程中，我們不得不依賴於彼此間強穩的關係，以及我們希望耶穌在我們中間的願望來完成演唱。

我在1985年新青節見證並確認選擇，要為合一而生活，深信這是可能的。我參加過很多類似慶節、足球比賽和音樂會，這樣的大型活動，但是新青節，沒有發生在足球比賽中競爭對手見面時所產生的仇恨、敵對和惡意感；或是因為酒精或藥物引起的轉瞬即逝的快感，取而代之的是更加深刻，更加持久的喜樂。

Padraic Gilligan