2026年8月 生活聖言

「我的靈魂頌揚上主。」（路1:46）

「我的靈魂頌揚上主。」

（路1:46）

在路加福音的第一章中，路加為我們展現了新約聖經中唯一以兩位女性——瑪利亞和依撒伯爾——為主角的篇章。

依撒伯爾住在耶路撒冷附近的一個村莊，距離納匝肋約150公里。瑪利亞在接到天使報喜，得知自己將成為耶穌的母親後（路1:26-38），便立刻踏上這段漫長的旅程。我們雖然不了解旅程具體的細節，只知道她急速往山區去。但她為何要前往那裡呢？

瑪利亞此行是為了與那位同樣蒙受天主恩寵而懷孕的女子分享這份喜悅，並在她孕期的最後幾個月陪伴她和協助她。這是一個關於兩位女性、兩段看似不可能的母職的故事。還有誰比瑪利亞更能明白並分享這段經歷呢？這首〈讚主曲〉便是源自於這次相遇。

「我的靈魂頌揚上主。」

馬丁路德對〈讚主曲〉作出的註析中如此描述：「她的話語表達了一份偉大的愛與極度雀躍的喜悅，也解釋了為何瑪利亞的心神與生命能在靈性上升華。瑪利亞不是說：『我讚美天主』，而是說：『我的靈魂』；彷彿在說：我整個生命與感官，都被天主的愛支撐著……」[1]

「頌揚」這個動詞，是指「使之偉大」，揭示了一種因發現天主比預期更偉大而激發的喜悅。在這份喜悅中，蘊含著深切的謙卑、由衷的感激與感恩之情。

正如艾爾梅斯．隆基（Ermes Ronchi）所強調的：「〈讚主曲〉是瑪利亞的福音，是她傳遍萬世萬代的佳音。」這位來自納匝肋的少女重複了十次：「是祂成就的……」[2]，宛如一套新的十誡，一套顛覆了世俗邏輯的新誡命。

我們不禁捫心自問：在日常生活及祈禱中，面對天主所成就的並持續不斷去成就的一切，我們是否依然保有那份驚訝與讚歎之心呢？若不以開放的心態去接納新事物及其帶來的驚喜，若缺乏驚嘆之心，信仰便會淪為疲憊的祈禱，逐漸消逝，最終淪為一種社交習慣[3]。

「我的靈魂頌揚上主。」

瑪利亞的讚歌不僅是一首個人的讚美禱文，更是一首先知性的讚美詩，要按照天主的心意指引歷史的進程。這首讚歌的特色在於不斷引用聖經經文[4]。讚美天主，意味著與弱小者站在一起，相信世界能夠並且必須改變。

這首讚歌的每字每句都在邀請我們領悟天主在我們個人與集體的歷史中的救贖工程，從個人的生命歷程延伸至普世層面，從當下的瞬間到福音的社會性革命所開拓的新天新地。

「我的靈魂頌揚上主。」

這段話也邀請我們把生命變成活生生的讚美，每天認出那些「偉大的事」，並與瑪利亞同聲宣告：天主是忠信的，祂的仁慈直至萬世萬代，祂那充滿正義與愛的國度，已經在我們中間實現了。

盧嘉勒在她寫給青年們的信中，已洞察到這首瑪利亞的詩歌所蘊含的革命性意義：「閱讀〈讚主曲〉，你將發現那是基督宗教社會訓導的第一頁，也是最有力的一頁。究竟誰，又將在何時，才能將其完全實現呢？」[5]

這個問題仍未有最終答案，且向我們提出挑戰。天主的介入不應局限於內心深處，而必須在人際關係和共同生活中，以及未來世代的脈絡中顯現出來。

本文由馬素娜（ *Patrizia Mazzola*）和生活聖言小組撰寫

[1]參閱馬丁路德，《讚主曲注釋》，1520年，取自https://www.associazionealec.it/wp-content/uploads/2017/09/1.3-Lutero-testo-commentomagnificat.pdf。

[2] 艾爾梅斯．隆基（Ermes Ronchi），〈讚主曲：一扇通往未來的窗口〉，2021年8月12日刊登於義大利主教團報紙（*Avvenire*）。

[3]參閱教宗方濟各，2021年7月4日於羅馬聖伯多祿廣場上〈三鐘經〉講話。

[4]參閱Gérard Rossé，《路加福音》，義大利新城出版社，1992，第69頁。

[5]《新青格言》，羅馬：新城出版社，1969（1974年第四版），第57頁。