

和諧與環境

盧嘉勒其中一位初期的同伴馬莉蘭（Merilen）總是重複說：「為我們而言，每件事物都應該有它的緣由……。」為盧嘉勒初期的同伴而言，無論生活作風、衣著和擺設都具有樸實無華的特色。正如一朵美麗的花兒奧妙的地方，它只汲取所需的養料，而這樣綻放出它真實美麗之處。於是從美之中反映出真實性的光華。從各事物純樸中的和諧可以發現那能挽救世界的美感，而這樣的世界才能保存真正的美。

致狄奧亞托的書信中，關於初期的基督徒有這樣的描述：「他們在希臘人或外族人的城市裏居住，按發生在每個人身上的不同際遇生活，但他們都適應當地的風俗習慣，包括服裝、飲食和其他方面，表達出一種無與倫比和令人欽佩的社會生活方式。」

凡依附於『合一精神』的人，這一切都能反映在他們的具體生活上。例如，『瑪利亞之城中心』是舉行會議和培育課程的地方，全球已有22個度團體生活的福音小城，成立的目的旨在恢復社會上人際關係的完整性。此外，例如『萬福』中心（Ave）和『蔚藍』中心（Azur）的藝術和工藝製作；『藝術的薈萃』舉辦的聚會；又例如畫家、音樂家、鋼琴家、芭蕾舞家……等的藝術作品，旨在表達天主層出不窮的新意，祂是美麗與和諧的泉源。

盧嘉勒寫道：「真正的藝術家是偉大的，人人都這樣認為，即使大家不太懂得評價藝術，然而人人都會欣賞，而且被『美感』所吸引。藝術家以某種方式接近造物主。真正的藝術家擁有各自的技巧，幾乎是不知覺的，他們利用石塊、顏色、音符，如同我們運用雙腿來走路。藝術家最集中的那一點就在他的靈魂中，他在那裏默觀他想表達出來的一種印象；一個意念。為此，與天主比較，藝術家是非常有限與渺小，因此在這兩種絕對差異的『受創造的事物』上（借助語言），藝術家以某種方式再創造出新意來，因此由別人創作出來的藝術傑作可以成爲一份真正的『再創造』，成爲令他人煥發身心的娛樂。很可惜，由於缺乏真正的藝術家，人們的消遣娛樂大部份是空洞的幻想，如電影、舞臺劇，綜藝節目等……，而往往藝術卻無空間發揮。」

盧嘉勒又說：「真正的藝術家以他的傑作透過某種方式向我們表達，但與天主的傑作，即大自然相比，只是小巫見大巫。大自然却讓我們感覺天主是誰，令我們在大自然中窺探出造物主三位一體的印記，即物質；自然定律，差不多是大自然的福音；生命，幾乎是先前兩個合一的結果。然後，一起延續『生命』，提供天主三位合而爲一的形像，祂是一切生靈的天主。偉大藝術家的作品不會過去，藉此可以衡量他們的偉大，因為藝術家的意念以某種完美的方式，在畫布上或石塊上創造出某種活生生的事物來。」

節錄自盧嘉勒《靈修著作·一種新的創造》第一冊，新城出版社，羅馬1978年第196頁